

Tags: Immaginario distopico e critica sociale. Una interpretazione sociologica e culturale delle opere di Charles Bukowski e Michel Houellebecq libro pdf download, Immaginario distopico e critica sociale. Una interpretazione sociologica e culturale delle opere di Charles Bukowski e Michel Houellebecq scaricare gratis, Immaginario distopico e critica sociale. Una interpretazione sociologica e culturale delle opere di Charles Bukowski e Michel Houellebecq epub italiano, Immaginario distopico e critica sociale. Una interpretazione sociologica e culturale delle opere di Charles Bukowski e Michel Houellebecq torrent, Immaginario distopico e critica sociale. Una interpretazione sociologica e culturale delle opere di Charles Bukowski e Michel Houellebecq leggere online gratis PDF

---

## **Immaginario distopico e critica sociale. Una interpretazione sociologica e culturale delle opere di Charles Bukowski e Michel Houellebecq PDF**

**Luca Martignani**



*Questo è solo un estratto dal libro di Immaginario distopico e critica sociale. Una interpretazione sociologica e culturale delle opere di Charles Bukowski e Michel Houellebecq. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.*



Autore: Luca Martignani  
ISBN-10: 9788857540047  
Lingua: Italiano  
Dimensione del file: 3705 KB

## DESCRIZIONE

Questo volume è dedicato alla relazione tra realtà sociale e rappresentazione (soprattutto letteraria), e riflette in particolare sul tema delle distopie, cioè su quegli scenari che indicano luoghi indesiderabili rispetto al progetto inaugurato dalla modernità e orientato a costruire l'ordine sociale sulla base di principi come la libertà individuale, l'uguaglianza delle condizioni di partenza e la ricerca della felicità personale. Sono tante le trasformazioni della società occidentale contemporanea, così come i rischi che la attraversano: l'inclusione sociale dei flussi migratori, la precarizzazione del vissuto individuale, la separazione progressiva tra singoli e istituzioni, l'emergere di un nuovo individualismo separato dalla ragione razionale. Tali rischi rappresentano elementi che indicano il carattere contingente dell'ordine sociale su cui la modernità ha fondato il proprio progetto di integrazione normativa. I mezzi simbolici tradizionali (come il denaro, il potere, la fiducia, la verità e l'amore) circolano secondo modalità sempre meno prevedibili, che riflettono l'assenza di un solido progetto filosofico sulla base del quale dare un indirizzo ai processi di socializzazione. Il testo si concentra sulla sfera intima e delinea il profilo di alcune utopie nere in quanto esiti di specifici processi di depotenziamento simbolico delle relazioni sociali, in particolare di quelle amorose. Lo fa utilizzando come oggetto di studio la letteratura di Charles Bukowski e Michel Houellebecq, nella piena convinzione che il romanzo - in quanto oggetto culturale - sia uno degli strumenti metodologici capaci di indicare, anticipare e sottolineare alcuni dei processi più significativi di variazione, selezione e stabilizzazione della realtà.

## **COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?**

Letteratura: storia e critica (20) Narrativa (33) Poesia e teatro (22) Scienze politiche e sociali (2) ... Ass. Culturale Il Foglio (1) Bietti (1) Castelvecchi (1)

alfabeta2 11 Leggi alfabeta2 Leggi alfablibri Leggi il sommario Naviga per autore Naviga per argomento www.alfabeta2.it Ricordando Gargonza Ricordando Gargonza ...

Immaginario distopico e critica sociale. Una interpretazione sociologica e culturale delle opere di Charles Bukowski e Michel Houellebecq libro ...

**IMMAGINARIO DISTOPICO E CRITICA SOCIALE. UNA INTERPRETAZIONE  
SOCIOLOGICA E CULTURALE DELLE OPERE DI CHARLES BUKOWSKI E MICHEL  
HOUELLEBECQ**

[Leggi di più ...](#)