

Tags: Innocenti evasioni. Uso e abuso politico della musica pop (1954-1980) libro pdf download, Innocenti evasioni. Uso e abuso politico della musica pop (1954-1980) scaricare gratis, Innocenti evasioni. Uso e abuso politico della musica pop (1954-1980) epub italiano, Innocenti evasioni. Uso e abuso politico della musica pop (1954-1980) torrent, Innocenti evasioni. Uso e abuso politico della musica pop (1954-1980) leggere online gratis PDF

Innocenti evasioni. Uso e abuso politico della musica pop (1954-1980) PDF

Eugenio Capozzi



Questo è solo un estratto dal libro di Innocenti evasioni. Uso e abuso politico della musica pop (1954-1980). Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



Autore: Eugenio Capozzi
ISBN-10: 9788849837933
Lingua: Italiano
Dimensione del file: 1708 KB

DESCRIZIONE

Secondo un luogo comune ormai consolidato la musica di consumo di massa diffusa nei Paesi occidentali da più di mezzo secolo, a partire dal rock'n'roll, avrebbe la sua origine in una rivolta giovanile anti-sistema. Una tesi a cui corrisponde, in Italia, la tendenza ad enfatizzare la rilevanza dei musicisti "impegnati". In questo volume si sostiene invece che il rock e il pop - le forme artistiche forse più popolari in tutta la storia umana - sono sempre stati aperti per loro natura a qualsiasi messaggio facilmente universalizzabile. Rispetto ai temi pubblici, dunque, anche nei periodi di maggiore fortuna di un'idea militante dell'arte (tra anni Sessanta e Settanta) essi sono stati portatori di sentimenti diversificati e contraddittori: rivoluzionari o "integrati", progressisti, conservatori o addirittura antipolitici.

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

Musica Contemporanea, ... Innocenti evasioni. Uso e abuso politico della musica pop (1954-1980) ... Il pop alla sbarra.

... Innocenti evasioni. Uso e abuso politico della musica pop ... non commerciale, sorta di versione pop di ... La cronaca di Capozzi si ferma al 1980.

Ma quale ribellione, sono solo canzonette! Eugenzio Capozzi in un libro appena edito da Rubbettino demolisce il mito della musica giovanile nata come strumento di ...

INNOCENTI EVASIONI. USO E ABUSO POLITICO DELLA MUSICA POP (1954-1980)

[Leggi di più ...](#)