

Tags: Parola di comico. Il cinema comico americano. La «slapstick comedy» negli anni d'oro dei cartoon e della commedia sofisticata (1930-1950). 3. libro pdf download, Parola di comico. Il cinema comico americano. La «slapstick comedy» negli anni d'oro dei cartoon e della commedia sofisticata (1930-1950). 3. scaricare gratis, Parola di comico. Il cinema comico americano. La «slapstick comedy» negli anni d'oro dei cartoon e della commedia sofisticata (1930-1950). 3. epub italiano, Parola di comico. Il cinema comico americano. La «slapstick comedy» negli anni d'oro dei cartoon e della commedia sofisticata (1930-1950). 3. torrent, Parola di comico. Il cinema comico americano. La «slapstick comedy» negli anni d'oro dei cartoon e della commedia sofisticata (1930-1950). 3. leggere online gratis PDF

Parola di comico. Il cinema comico americano. La «slapstick comedy» negli anni d'oro dei cartoon e della commedia sofisticata (1930-1950). 3. PDF

Enrico Giacovelli



Questo è solo un estratto dal libro di Parola di comico. Il cinema comico americano. La «slapstick comedy» negli anni d'oro dei cartoon e della commedia sofisticata (1930-1950). 3.. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



Autore: Enrico Giacovelli
ISBN-10: 9788884409461
Lingua: Italiano
Dimensione del file: 3992 KB

DESCRIZIONE

Anni '30 e '40: il cinema comico americano, arte muta per eccellenza, entra nell'era del sonoro. Buster Keaton e Harold Lloyd incominciano a parlare, senza molta convinzione. Charlie Chaplin cerca di non farlo, ma alla fine, con la complicità di Hitler, deve cedere. Stan Laurei e Oliver Hardy raggiungono con la parola l'apice della fama. Bud Abbott e Lou Costello cercano invano di imitarli. I fratelli Marx elevano la parola comica all'ennesima potenza distruttrice, anche se uno di loro non parla. Intanto la commedia sofisticata perde la bussola e diventa "screwball comedy", mentre i "toons" della Disney e della Warner marciano alla conquista di Hollywood. Ma gli anni migliori del cinema comico stanno volgendo al termine e il numero finale di Luci della ribalta, che vede insieme per la prima e ultima volta Chaplin e Keaton, ne è l'epitaffio. Anche questo terzo volume della storia del cinema comico americano (dopo Torte in faccia e calci nel sedere e Il silenzio è d'oro, insieme ai quali costituisce l'opera più vasta e completa al mondo sull'argomento) racconta gli anni chiave del genere cinematografico più popolare e universale con serietà storico-critica, sulla base di una visione diretta di tutti i film citati, ma al tempo stesso con toni ai confini del narrativo e con il supporto di centinaia di immagini tutte strettamente legate al testo.

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

Parola di comico. Il cinema comico americano. La «slapstick comedy» negli anni d'oro dei cartoon e della commedia sofisticata (1930-1950).

... i due più importanti rappresentanti del cinema comico muto. ... Negli anni 30 e 40, la screwball comedy si intrecciò spesso con la commedia sofisticata, ...

Attenzione: i testi di narrativa indicati dagli istituti scolastici godono dello sconto 15% ,e non partecipano ad eventuali meccaniche promozionali legate ai ...

**PAROLA DI COMICO. IL CINEMA COMICO AMERICANO. LA «SLAPSTICK COMEDY»
NEGLI ANNI D'ORO DEI CARTOON E DELLA COMMEDIA SOFISTICATA (1930-1950). 3.**

[Leggi di più ...](#)