

Teatro: Andria-Mandragola-Clizia PDF

Niccolò Machiavelli



Questo è solo un estratto dal libro di Teatro: Andria-Mandragola-Clizia. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



Autore: Niccolò Machiavelli
ISBN-10: 9788869731914
Lingua: Italiano
Dimensione del file: 1786 KB

DESCRIZIONE

Può apparire paradossale che il fondatore della politica moderna, il commentatore di Livio, il teorico dell'arte militare, lo storico di Firenze, sia al contempo l'autore della *Mandragola*, capolavoro indiscusso della commedia italiana del Cinquecento. E che quello stesso autore scriva poi con la *Clizia* una seconda commedia che rappresenta sotto parvenza di moralità una vicenda che sfiora tabù che solo il dramma borghese di fine Ottocento avrebbe riaffrontato. Il fatto è che la vicenda umana di Machiavelli è già di per sé un insieme indistinguibile di comico e tragico: ma è anche la cultura di cui egli si nutre a indirizzarne l'arte verso questi esiti in apparenza contraddittori, peraltro ben documentati anche dagli Scritti in poesia e in prosa raccolti nel secondo volume di questa sezione. Machiavelli è un umanista che dialoga coi classici non solo nell'interpretare la politica e la storia, ma anche nel rappresentare da commediografo la vita quotidiana. L'autore del *Principe* impara l'arte della commedia traducendo in età giovanile l'*Andria* di Terenzio, i cui schemi drammaturgici diventeranno la griglia che gli consentirà nelle due commedie originali di mettere in evidenza gli aspetti più paradossali della realtà, sostenuto da un'attenzione vivissima al gioco delle passioni e da un temperamento beffardo disposto a dissacrare qualsiasi valore. Ma per questo la cultura classica non era più sufficiente: erano anche necessarie radici profonde nella grande cultura volgare fiorentina tre-quattrocentesca, che da Boccaccio in poi aveva rappresentato senza moralismi il divertimento della vita in tutte le sue manifestazioni. Le commedie di Machiavelli sono presentate in questo volume in nuove edizioni critiche, con un commento che evidenzia tutti i fili che saldano la scrittura teatrale a quella delle altre opere storiche e politiche del Segretario, oltre che alle lettere e alle legazioni. Sono anche evidenziate le filigrane del testo che rimandano agli scrittori dai quali Machiavelli traeva ispirazione: soprattutto Plauto, Terenzio, Lucrezio, Ovidio, Giovenale tra gli autori latini; Boccaccio, Burchiello, Pulci, Lorenzo de' Medici, Poliziano tra i volgari. L'indagine storico-critica preliminare all'edizione ha inoltre portato alla luce elementi che consentono di aggiornare la cronologia delle commedie di Machiavelli, col riconoscimento nell'*Andria* di un lavoro giovanile precedente l'entrata dello scrittore nella Cancelleria fiorentina e con l'anticipazione della *Mandragola* dal 1518-'20 al 1514-'15, dunque a ridosso della composizione del *Principe*. L'accostamento cronologico del capolavoro teatrale agli anni dei *Discorsi* e del *Principe* configura il periodo aureo dell'arte di Machiavelli. Nelle opere degli anni '20 lo scrittore esprimerà l'originalità del suo pensiero sempre a partire da testi altrui, cosa che, oltre che nella *Vita* di Castruccio Castracani, nelle *Istorie* fiorentine e forse nel *Discorso* intorno alla nostra lingua, accadrà anche nella *Clizia*.

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

Download la mandragola clizia ebook free in PDF and EPUB Format ... prezioso contributo per il teatro del ... ha pubblicato Mandragola - Clizia - Andria, ...

Prosegue per l'Editrice Salerno l'edizione nazionale delle opere di Niccolò Machiavelli con il volume III/1 Teatro (Andria, Mandragola, Clizia), a cura di ...

Mandragola - Introduzione di Nino Borsellino Clizia • Andria - A cura di Alessandro Capata Gli intrecci e gli intrighi, l'ingegno del p...

TEATRO: ANDRIA-MANDRAGOLA-CLIZIA

[Leggi di più ...](#)